



Tom - 77

TOM'S TITS

—Armistead Maupin
NOVELIST

"Someday, [Michael] believed, the homoerotic cave drawings in San Francisco's gay bars would be afforded the same sort of reverence that is currently heaped upon WPA murals and deco apartment house lobbies. 'Oh look,' a sophisticated but lunky workman would cry, peeling back a piece of rotting wallboard. 'There seems to be a painting back here! My God, it's from the school of Tom of Finland!'"

—Armistead Maupin, *Further Tales of the City*, 1982

When I wrote those words in a daily newspaper a quarter of a century ago, Tom of Finland was already so firmly established as a global icon that very few of my queer readers failed to get the reference. For me, Tom had been nothing short of a revelation. Aside from his justly lionized images of joyful, prideful man-on-man sex, the artist created a radical new map of the male body, a topography of lust that charted in full, with no apologies whatsoever, a territory that had long been central to my own erotic desires.

I mean, of course, tits.

Back in the late '50s, when I was a frightened gay teen in North Carolina, my attraction for proud male nipples worried me even more than my attraction for dicks. In the whack-off culture of mid-century adolescence dicks were a commonplace topic of discussion, even (or should I say, especially) among straight boys. Nipples, on the other hand, were confined strictly to the realm of girl-watching. It wasn't natural for a boy to remark upon the chest of another male under any circumstances. (The current Governor of California was still decades away from legitimizing tit worship among heterosexual teens.) I remember riding to the beach in the back seat of our family's Country Squire and turning furtively to check out the fronts of the strong-backed country boys walking along the road. Nipples, we were told, had no function on men, least of all erotic.

Nowadays women and gay men alike are brazen in their appreciation of stacked dudes. Even hip straight men like Jon Stewart of *The Daily Show* will twiddle their chests publicly in comic tribute to nipples as an important erotic chakra for men. Tom of Finland had a whole lot to do with this. His images of huge, glossy, hairless male areolas, crowned with nipples as hard and erect as penises, have made (shall we say) a frontal assault on popular culture, affecting everything from Abercrombie & Fitch catalogues to the bat suit in *Batman & Robin* to a popular porn star who calls himself Titpig.

Tom, interestingly enough, seems to have toned down his own pectoral obsession for public consumption. Some of his preliminary sketches (see below) exaggerate and celebrate the nipples even more than the finished product. Had I been there, I might have reminded him, like Mac West, that too much of a good thing is wonderful.

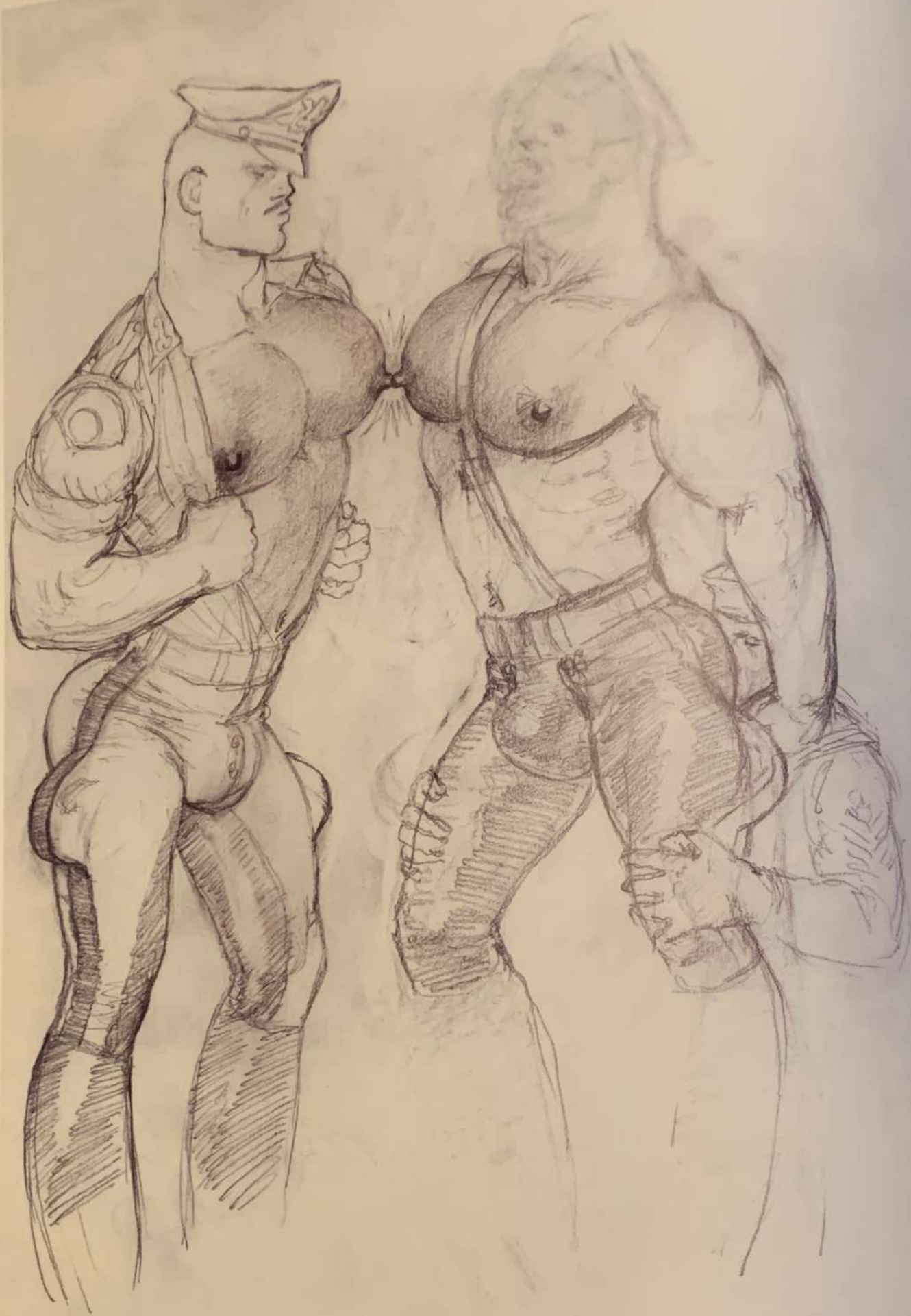
OPPOSITE: 1977, graphite on paper

Private collection of Ulrich Taugermann

BELOW, LEFT TO RIGHT: Circa 1972, 1976, 1972; all graphite on paper

All collection of Tom of Finland Foundation





Tom-88

TOMS TITTEN

—Armistead Maupin
AUTOR

„[Michael] glaubte, eines Tages würden die homoerotischen Höhlenzeichnungen in den Schwulenbars von San Francisco die gleiche Wertschätzung erfahren, wie man sie gegenwärtig WPA-Wandbildern oder Art-déco-Malereien in den Lobbys mancher Apartmenthäuser entgegenbringt. ‚Oh, schau nur‘, würde dann ein kultivierter und scharfer Bauarbeiter ausrufen, der gerade ein Stück einer vergammelten Wandverkleidung abreißt. ‚Ich glaub, dahinter ist ein Gemälde verborgen! Mein Gott, es ist im Stil der Schule Tom of Finlands gemalt!‘“

—Armistead Maupin, *Further Tales of the City*, 1982

Als ich diese Sätze vor einem Vierteljahrhundert in einer Tageszeitung veröffentlichte, war Tom of Finland bereits eine weltweit gefeierte Ikone, sodass nur sehr wenige meiner schwulen Leser den Witz nicht begriffen. Für mich war Tom of Finland schlicht eine Offenbarung. Abgesehen von seinen zu Recht gefeierten Bildern eines vergnügten, stolzen Sex unter Männern, schuf dieser Künstler eine radikal neue Landkarte des männlichen Körpers, eine Topografie der Lust, die, ohne jeglichen Rechtfertigungszwang, ein Territorium erfasste, das für meine eigenen erotischen Bedürfnisse schon lange von zentraler Bedeutung war. Ich spreche – natürlich – von Titten.

Als ich damals, in den späten 1950er-Jahren, als ängstlich-schüchterner schwuler Teenager in North Carolina aufwuchs, verstörte mich meine erregte Reaktion auf steife Männernippel mehr als die Anziehungskraft, die Schwänze auf mich ausübten. In der Wickskultur der Mitte des letzten Jahrhunderts heranwachsenden jungen Männer gehörten Schwänze zu den allgemein üblichen Diskussionsthemen, sogar (oder sollte ich eher sagen, vor allem) unter heterosexuellen Burschen. Nippel dagegen wurden ausschließlich dem Thema „Mädchen“ zugeordnet. Es war für einen Jungen gänzlich unnatürlich und unmöglich, sich über die Brust eines anderen Jungen auszulassen. (Es vergingen

noch Jahrzehnte, bis sich heterosexuelle Teenager unbefangen über eine Brustmuskulatur wie die des heutigen Gouverneurs von Kalifornien äußerten.) Ich erinnere mich daran, wie ich, auf dem Wege zum Strand im Ford Country Squire unserer Familie, mich immer wieder flüchtig nach den Brüsten der gut gebauten Burschen umsah, die uns auf der Straße entgegenkamen. Männernippel, so wurde uns beigebracht, hatten keine Funktion, schon gar keine erotische.

Heute geben sich sowohl Frauen wie auch schwule Männer schamlos ihrer Bewunderung für Männer mit athletischem Oberkörper hin. Sogar moderne heterosexuelle Männer wie Jon Stewart von der Daily Show spielen schon mal öffentlich mit ihren Brustwarzen herum, um auf unterhaltsame Weise darauf aufmerksam zu machen, dass Männernippel ein wichtiges erotisches Chakra sind. Tom of Finland hatte mit dieser Entwicklung eine ganze Menge zu tun. Seine Bilder von beeindruckenden, glänzenden, haarlosen männlichen Warzenhöfen, aus deren Mitte sich Nippel steif wie Penisse erhoben, wirkten wie ein Frontalangriff (möchte man sagen) auf die Massenkultur, dessen Konsequenzen sich überall bemerkbar machten, ob in Abercrombie & Fitch-Katalogen, an der Verkleidung der Helden in *Batman & Robin* oder auch im Selbstverständnis eines populären Pornostars, der sich den Namen „Titpig“ gab.

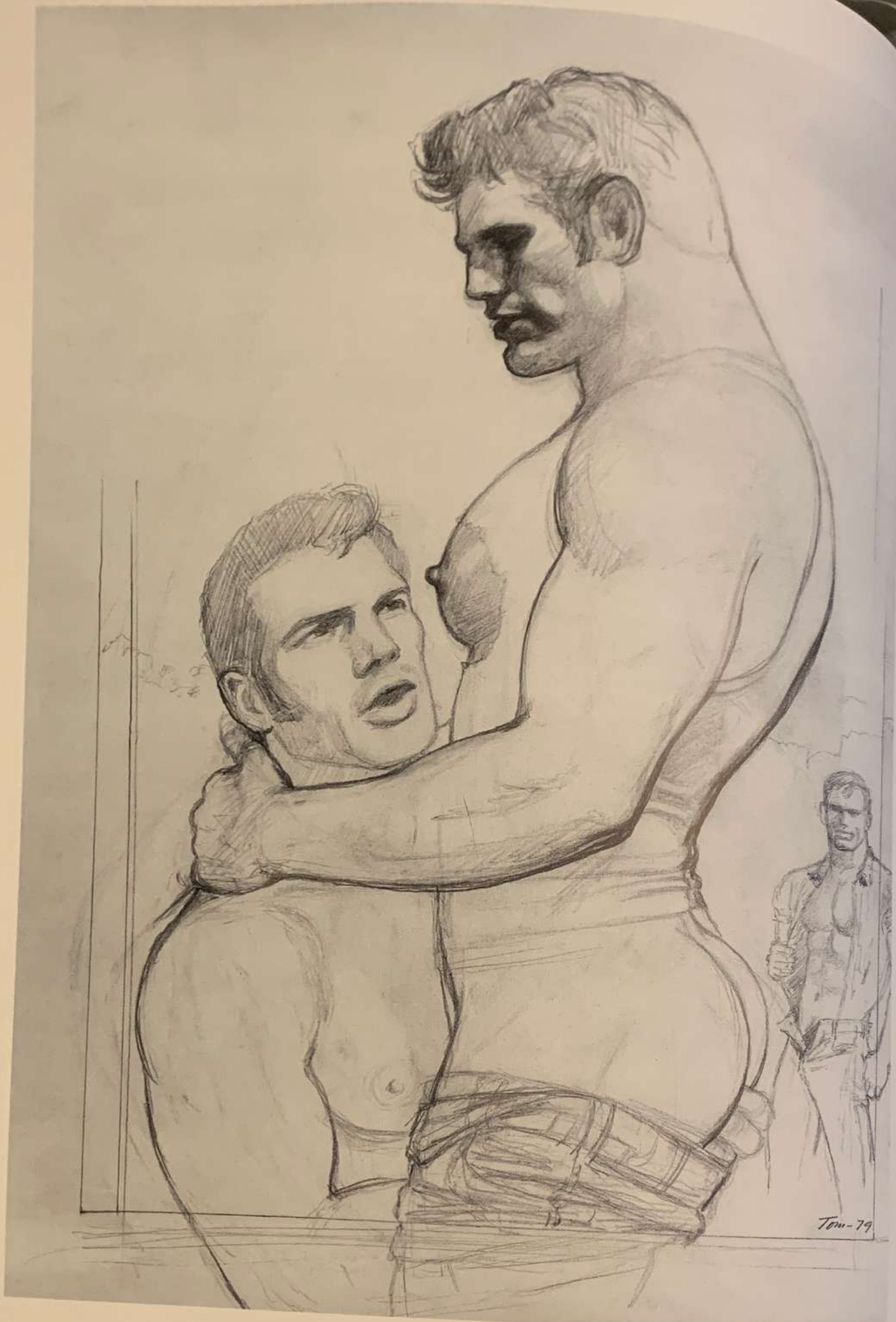
Tom hat, erstaunlich genug, seine eigene Obsession für Männerbrüste gegenüber dem breiten Publikum offenbar ein wenig zurückgefahren. In manchen seiner Vorskizzen (siehe unten) stellt er Nippel noch sehr viel deutlicher heraus als schließlich in der endgültigen Zeichnung. Wäre ich dabei gewesen, hätte ich ihn an die Bemerkung von Mae West erinnert, dass das Zuviel einer schönen Sache doch ganz wunderbar sei.

OPPOSITE 1988, graphite on paper

LEFT TO RIGHT Circa 1974, circa 1974, 1974; all graphite on paper

Right, collection of Tom of Finland Foundation





LES TÉTONS DE TOM

—Armistead Maupin
ROMANCIER

«Un jour (selon Michael), les peintures rupestres homoérotiques des bars gays de San Francisco seraient l'objet de la même révérence que les fresques du WPA ou les entrées d'immenses Art Déco aujourd'hui. "Oh regarde!" s'écrierait un ouvrier en bâtiment cultivé mais néanmoins bien gaulé en arrachant un morceau de lambris pourri, "On dirait qu'il y a une peinture là-dessous! Mince! Mais c'est de l'école de Tom of Finland!"».

—Armistead Maupin, *Les Chroniques de San Francisco*, tome 3, 1982

Quand j'ai écrit ces lignes pour un quotidien il y a un quart de siècle, Tom of Finland était déjà une célébrité planétaire fermement établie et la plupart de mes lecteurs homosexuels comprenaient la référence. Pour moi, Tom fut une véritable révélation. Outre ses images d'hommes s'envoyant en l'air dans la joie et la fierté, images vénérées à juste titre, cet artiste a créé une nouvelle carte du corps masculin, une topographie du désir répertoriant de fond en comble un territoire pleinement assumé qui coïncidait depuis longtemps avec mes propres préoccupations érotiques.

Je veux parler, naturellement, du téton mâle.

À la fin des années cinquante, alors que je vivais avec terreur mon adolescence gay en Caroline du Nord, mon attirance pour les fiers mamelons masculins m'inquiétait encore plus que ma fascination pour les bites. Dans la culture masturbatoire de l'adolescence du milieu du siècle passé, les bites étaient un sujet de conversation courante, même (ou, devrais-je dire, surtout) parmi les garçons hétérosexuels. Les seins, en revanche, relevaient strictement du domaine du «reliquage» de filles. En aucun cas un garçon n'aurait émis un commentaire sur la poitrine d'autres garçons, cela aurait été considéré contre-nature. (Il faudrait attendre encore des décennies avant que l'actuel gouverneur de la Californie légitime le culte des pectoraux gonflés à bloc chez les adoles-

cents hétérosexuels.) Je me revois assis à l'arrière de notre Country Squire familiale en route vers la plage, me retournant chaque fois pour voir de face les jeunes hommes au dos musclé que nous passions marchant le long de la route. Les seins, nous disait-on, ne servaient à rien chez l'homme, et n'avaient certainement pas une fonction érotique.

Aujourd'hui, les femmes et les gays crient haut et fort leur appréciation des mecs aux poitrines généreuses. Même des hétéros branchés comme l'humoriste Jon Stewart qui présente le *Daily Show* se tripote publiquement la poitrine en clamant que le téton est un important chakra érotique chez les hommes. Tom of Finland est en grande partie responsable de ce revirement. Ses images d'énormes aréoles luisantes et glabres, couronnées de mamelons aussi durs et raides que des pénis, ont (pour ainsi dire) pris la culture populaire à bras-le-corps, influençant tout depuis les catalogues d'Abercrombie & Fitch, aux costumes de chauve-souris de *Batman et Robin*, en passant par un célèbre acteur porno qui se fait appeler Titpig («la salope du téton»).

Il est intéressant de noter que Tom semble avoir atténué sa propre obsession mammaire avant de livrer ses dessins à la consommation publique. Certaines de ses esquisses préliminaires (voir ci-dessous) exagèrent et célèbrent le téton encore plus que le produit fini. Si j'avais été là, je lui aurais sans doute rappelé, à l'instar de Mae West, qu'un excès d'une bonne chose est tout simplement divin.

OPPOSITE, 1979, graphite on paper

BELOW, LEFT Circa 1975, graphite on paper

Collection of Tom of Finland Foundation

BELOW, RIGHT Circa 1983, graphite on paper



DIAN HANSON

TOM *of* FINLAND

XXXL

TASCHEN

HONG KONG KÖLN LONDON LOS ANGELES MADRID PARIS TOKYO



A special thanks to Volker Morlock for his tireless work in helping to bring this book to fruition. Thanks also to Mark Donovan, Feature Inc., Michael Fesco, Karl Fischer, Robert Fontanelli, Charles Hovland, Andrew Jelmert, Christian Knaust, Greg Kucera Gallery, The Leather Archives & Museum, Attila Lukacs, Sean M., Leslie-Lohman Gay Art Foundation, Jack Meyer, Mike Reynolds, The Herb Ritts Foundation, Bob Rosen, The Judith Rothschild Foundation, Bryan Saiki, Steve Schemmel, Norbert Sinski, Ulrich Tangermann and Dr. Stefan Thürmer for use of their collections; to the Helsinki City Art Museum for sharing images from its 2006 exhibition; to Jim French for clearing up the myth of the "cowboy T-shirt"; to Berndt Arell, Holly Johnson, Edward Lucie-Smith, Armistead Maupin, Todd Oldham, Camille Paglia and John Waters for their text; to RP Digital and Art Works for their fine reproduction; to Larry Hirshowitz for his photos of the Tom house in Los Angeles; to all the TASCHEN interns, including Francesco Belvedere, Chris Evans, Tyler Flatt, Stephanie Houseal, Emily Lindsey, Ann Tao and Marco Zivny; to Joel Powers, Benno Sebastian, Keven Smith and Roger Warnix from Tom of Finland Foundation for their selfless work; and to Sharon Miyamura, administrator, for her care and organization of Tom of Finland Foundation archive used in the book. And finally, to Durk Dehner, who had the foresight 25 years ago to form this archive, and the determination to keep Tom's legacy alive for all to enjoy.

To stay informed about upcoming TASCHEN titles, please request our magazine at www.taschen.com/magazine or write to TASCHEN, Hohenzollernring 53, D-50672 Cologne, Germany; contact@taschen.com; Fax: +49-221-254919. We will be happy to send you a free copy of our magazine, which is filled with information about all of our books.

All texts, interviews and commentaries contained in this volume are those of the individual writers and interview subjects and do not necessarily represent the views and opinions of TASCHEN GmbH or any of their respective affiliates or employees.

Original artwork © 2009 Tom of Finland Foundation, Inc.
All text © 2009 the authors listed.

© 2009 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53, D-50672, Köln, Germany
www.taschen.com

Edited by Dian Hanson, Los Angeles
Art Direction by Josh Baker, Los Angeles
Design & Layout by Cara Walsh, Los Angeles
Editorial Coordination by Martin Holz, Cologne
German Translation by Egbert Baqué, Berlin
French Translation by Philippe Safavi, Paris
Production by Jennifer Patrick, Los Angeles

Printed in Italy
ISBN 978-3-8228-2607-2

PAGE 666
1991, Tom's final drawing, and a portion of a letter written to Volker Morlock, October 10, 1991, less than a month before Tom's death

SEITE 666
1991, Toms letzte Zeichnung und ein Auszug aus einem Brief an Volker Morlock vom 10. Oktober 1991, knapp einen Monat vor Toms Tod

PAGE 666
1991, le dernier dessin de Tom, et un fragment d'une lettre adressée à Volker Morlock, le 10 octobre 1991, moins d'un mois avant sa mort

*Drawing, collection of Tom of Finland Foundation;
letter, private collection of Volker Morlock*

FRONT AND BACK ENDPAPERS
1964, graphite on paper (detail)
Collection of Tom of Finland Foundation

DUST JACKET, FRONT
1981, colored pencil on paper
Private collection of Volker Morlock

DUST JACKET, SPINE
1980, gouache on paper
Private collection of Sam M.

DUST JACKET, BACK
1986, colored pencil on paper
Collection of Tom of Finland Foundation

COVER, FRONT AND BACK
1971, pen and ink on paper
Collection of Tom of Finland Foundation